

## Δ. Αρεοπαγίτου ..... Απόψεις

«Το θαυμάσιο αυτό κτήριο είναι αναμφισβήτητο από τα πιο αξιολογημένα δείγματα Art Deco στην ελληνική πρωτεύουσα, που έτσι κι αλλιώς δεν διαθέτει ένα πλούσιο αρχιτεκτονικό υλικό του ρυθμού αυτού... μου είναι αδύνατο να πιστέψω ότι πρόκειται να κατεδαφιστεί...»

**Μάρω Καρδαμίτση – Αδάμη**, Καθηγήτρια ΕΜΠ,  
**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

«... Η πρόταση του αποχαρκτηρισμού των δύο διατηρητέων κτηρίων είναι πολιτιστικά απαράδεκτη και αν αποτολμηθεί, θα συνιστά πολύ κακή περίπτωση άσκησης της κρατικής εξουσίας» **Γεώργιος – Αλέξανδρος Μαγκάκης**, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

«...Περπατούσα στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας... Τη διάθεσή μου χάλασε η πληροφορία ότι πρόκειται να γκρεμιστούν κτήρια ιστορικής αρχιτεκτονικής αξίας. Κάτι τέτοιο θα αποτελούσε σοβαρή απώλεια για την ιστορική συνέχεια της Αθήνας. Δεν μπορείς όταν χτίζεις μουσεία, να γκρεμίζεις τη ζώσα ιστορία αρχιτεκτονικής τέχνης...»

**Jack Lang**, τ. Υπουργός Πολιτισμού της Γαλλίας,  
**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

«... Η Δ. Αρεοπαγίτου συγκρατεί πίσω της την πόλη της Αθήνας απέναντι στον ιερό βράχο. Είναι ένα μέτωπο που σε προστατεύει ταπεινά με την ομορφιά του από τη βουή και την αγριάδα της πόλης πίσω... Είναι το τελειότερο μέτωπο που μπορούσε να υπάρξει απέναντι σ αυτό το συγκλονιστικό μνημείο της ανθρωπότητας που είναι η Ακρόπολη. Αν πέσουν τα δύο κτήρια, το μέτωπο διασπάται, ελαχιστοποιείται.» **Άννα Φιλίνη**, **ΑΥΓΗ**

«...Μήπως αυτή η περίφημη «συνομιλία» του νέου μουσείου του κ. Τσουμί με τον Παρθενώνα του αειμνήστου Ικτίνου είναι απαίτηση κάπως υπερβολική; Και αν το μουσείο θέλει να «συνομιλεί» με τον Παρθενώνα, μήπως πρέπει να ερωτηθεί και ο Παρθενώνας αν θέλει να «συνομιλεί» με το κτήριο του κ. Τσουμί;» **Χαρά Κιοσέ**, **ΤΟ ΒΗΜΑ**

«Έχω ερωτευθεί την πόρτα ενός σπιτιού, που βρίσκεται στη Δ. Αρεοπαγίτου 19. Η πόρτα, πολυκαιρισμένη, αλλά υπέροχη! Έχω ερωτευθεί και το διπλανό κτήριο, με τις Καρυάτιδες στην είσοδο, και τα θαυμάσια ψηφιδωτά...» **Λευτέρης Παπαδόπουλος**, **ΤΑ ΝΕΑ**.

«Δεν αντιλαμβάνεται ο εκπρόσωπος της Πολιτείας ότι ο αποχαρκτηρισμός διατηρητέων υπονομεύει συνολικά τον θεσμό της διατήρησης; Δεν αντιλαμβάνεται ότι εφεξής όσοι έχουν διατηρητέα θα ψάχνουν πρόσχημα για να απαλλαγεί η ιδιοκτησία τους από το βάρος της διατήρησης μια που η διατήρηση δεν έχει πια μόνιμο χαρακτήρα;» **Στέφανος Μάνος**, **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

«... Αυτές οι πράξεις δηλώνουν τη βαθιά κρίση αυτογνωσίας που καταστρέφει την πολιτιστική μας κληρονομιά. Με άκρατο αρχοντοχωριατισμό, επιπόλαιη, άβουλη, περιφρονώντας τα έργα των πατεράδων της η ευημερούσα κοινωνία μας προχωρεί στον ανιστόρητο διάλογο του νέου σκηνοθέτη με τον ...Παρθενώνα...» **Γιάννης Κίζης**, Αρχιτέκτων, **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

«... Σε κάθε πόλη τα παλιά κτίσματα δίνουν την αισθητική της ταυτότητα. Τα μοντέρνα την καταστρέφουν. Γι αυτό νομίζω ότι πρέπει να προστατέψουμε τα νεοκλασικά σας κτίσματα. Αυτά τιμούν την Ακρόπολη.» **Peter Stein**, Σκηνοθέτης, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**

«... Πριν από λίγες μέρες θαύμαζα στην πρόσοψη την ψηφιδωτή παράσταση με τον Οιδίποδα και τη Σφίγγα. Και μου φάνηκε ότι άκουσα τη Σφίγγα να ρωτάει ένα διαφορετικό αίνιγμα. Ποιό είναι εκείνο το ζώο που με το ένα χέρι δημιουργεί και με το άλλο καταστρέφει;» **Μελίτα Γκουρτσογιάννη**, Αρχιτέκτων, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

...Ο γύρω χώρος άλλαξε οριστικά. Η Δ. Αρεοπαγίτου όμως παραμένει ένας από τους ωραιότερους δρόμους στον κόσμο. ...Οι πανέμορφες οικοδομές, χωρίς διεκδίκηση μεγαλείου, αποτυπώνουν την προσπάθεια των νεοελλήνων να συνδεθούν με τον χρόνο και τον τόπο τους. Να μην ξεχωρίσουν με όγκους και λαμπρότητες αλλά αντίθετα να κοινωνήσουν με κάτι κοινό που σέβονται και θαυμάζουν. **Ν. Παρασκευόπουλος**, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

Το «αίθριο της καφετέριας» είναι ένα βέλος από τσιμέντο που εκτοξεύεται πίσωπλατα στα δύο διατηρητέα, σαν να ήθελε να τα γκρεμίσει μόνο με την ορμή του... Αν ήταν να κατεδαφιστούν τα κτήρια, το βέλος αυτό θα σηματοδύει την ίδια την Ακρόπολη, σαν να θέλει να την γκρεμίσει κι αυτήν. **Βασίλης Βασιλικός**, **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

Μόνο όποιος δεν έχει περπατήσει στη Δ. Αρεοπαγίτου μπορεί να σκεφτεί μια τέτοια λύση για να χωρέσει τα αρχιτεκτονικά του οράματα. Ή όποιος διαθέτει αρκετά αποθέματα από την αλαζονεία της σύγχρονης εποχής για να πιστεύει ότι τίποτα δεν έχει μεγαλύτερη αξία από τα ίδια της τα έργα. **Τάκης Θεοδωρόπουλος**, **ΤΑ ΝΕΑ**

Δεν υπάρχει άλλη ευρωπαϊκή πόλη που να εξαφανίζει με τόση σπουδή τα ίχνη του παρελθόντος της, όπως η γάτα τις ακαθαρσίες της. Ξένες πόλεις πολύ πιο μοντέρνες πολύ πιο ρηξικέλευτες από την Αθήνα σέβονται την ιστορία τους και φροντίζουν με ευλάβεια τα μνημεία της πολιτισμικής κληρονομιάς τους. Περπατώντας τες έχεις την αίσθηση, ακόμη και αν είσαι ξένος, πως διασχίζεις ένα τοπίο διαποτισμένο από μνήμες. Επιστρέφεις στην Αθήνα και σου φαίνεται πως η πόλη αυτή, με την τρισχιλιετή ιστορία, στήθηκε μάνι μάνι μόλις χτες. **Δημοσθένης Κούρτοβικ**, **ΤΑ ΝΕΑ**

Ο Μπ. Τσουμί γνωρίζει περισσότερο από τον καθένα τι σημαίνει διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Με πρόσφατο παράδειγμα, στο Manhattan όπου ζει, τη διαμάχη για την επέκταση του Μουσείου Whitney, με τα λαμπρά σχέδια εξίσου διάσημων αρχιτεκτόνων, όπως του Graves, του Koolhaas και του Piano, να αποσύρονται μετά την κατακραυγή των κατοίκων του Upper East Side για την πιθανή καταστροφή τριών διατηρητέων townhouses από τη σχεδιαζόμενη επέκταση (σημειώστε και την ειρωνεία ότι τα τρία κτήρια ανήκουν στο μουσείο!) **Νίκος Πολυδωρίδης**, Καθηγητής Πολεοδομίας, **Παν. Πατρών**